

Verklighet och saga



Marlene Lindmark och Malin Vrijman Lindmark har fått besök i tomatodlingen "Tower of Power" av Högsbybon Kurt Mattson.

KULTUR/NÖJE Publicerad 070817 02:00. Uppdaterad 070817 08:48.

Högsby är sig inte riktigt likt. Eller är det just det samhället är? Det är kanske bara så att Högsbys struktur blivit tydligare, så tydlig att man först inte riktigt vill tro att det är sant.

19 konstnärer ser på och kommenterar ett samhälle

Olika platser i Högsby centralort

18 augusti - 16 september

"Mellan Realitet och Sagoland" är den samlande rubriken för utställningen där nittion konstnärer medverkar på olika platser runt om i centrala Högsby. Vernissage blir det i Kommunhuset i morgon, lördag, kl 13 då utställningen invigs av kommunalrådet Eva Engdahl.

Det här handlar om en av de större konstutställningarna i Kalmar län, en utställning producerad av Kalmar Konstmuseum i samarbete med Högsby kommun och med stöd av Regionförbundet i Kalmar län och Statens Kulturråd.

Utställningen kommer att finnas på plats och vara i gång ända fram till den 16 september med visningar varje lördag och söndag klockan 11 och klockan 14. En stor del av de nittion konstnärernas verk finns utomhus och kan ses när som helst. De lokaler där inomhusverken visas är öppna dagligen klockan 11-16. Det blir också en lång rad föreläsningar och work shops under utställningstiden.

Drar åt olika håll

- Temat kan ses som att vi vill berätta något om den hårda verklighet som ett samhälle som Högsby ställs inför samtidigt som man kan säga att orten finns i ett slags sagoland, ett turistland med idealiserade drömmar. Det är också så att samtidskonsten befinner sig i ett mellanläge där olika riktningar drar åt olika håll. Här finns såväl socialkritiska konstprojekt som personliga bildvärldar, säger Martin Schibli, Kalmar Konstmuseum som är utställningens curator tillsammans med Anneli Berglund, konstkonstulent i Kalmar län.

I en tidningsartikel blir det otydligt att gå in på varje del i utställningen, som med stor sannolikhet kommer att inspirera till många tankar och samtal kring såväl samhället som konstens uppgifter. En sak är saker: för den som ger sig ut på en konstvandring i Högsby väntar massor av möten med intressanta tankar och utmanande upplevelser. Och det är just vandring som rekommenderas. Allt finns inom gångavstånd. Bilen kan ställas på lämplig p-plats och så är det bara att hämta en karta på turistbyrån och ge sig in i äventyren.

Frågorna blir berättelsen

En del av verken skriker ut sin närvaro medan andra lite diskret bidrar sin tid och väntar på upptäckt, kanske när man slagit sig ner för att få håret klippt hos frissan (som Alessandra Di Pisas intervju bok med ett trettiotal kända konstnärer där bara frågorna finns med och får bilda sin egen berättelse om livet, konsten och samhället).

Pockar på uppmärksamhet gör Anna Strids rykande fågelholk på en husfasad vid Järnvägsgatan. Där sprutar de rök att att räddningstjänsten ryckte ut vid torsdagens pressvisning. Det blev en påtaglig krock mellan konstens värld och verkligheten.

- Holken är ju ett hem och röken visar att där sker eller har skett en katastrof, säger Anna Strid.

- Men det blir ju samtidigt rätt absurt. Hur ofta brinner det i fågelholkar?

Naturliga tomater

Malin Lindmark Vrijman och Marlene Lindmark har startat ekologisk tomatodling mitt i byn. Vatten kommer från himlen och gödning från den som pinkar i en behållare med slang som går ner till tomatplantornas rötter.

"Tower of Power" heter installationen som inte verkar vara riktigt jämställd. Det förefaller som om det är lite enklare för karlar än för kvinnor att fylla på med gödning.

Utifrånsperspektiv

I en lokal vid Storgatan huserar Klas Erikssons och John Hellbergs totalgalna, fiktiva, reseföretag Lettish Airwish som sponsrar och oblygt utnyttjar de lite korkade (?) popartisterna Ton & Gainer, två killar gör allt för att få publicitet. Här gäller det att bli känd till vilket pris som helst. Ett visst mod krävs nog för den funderar på att köpa en resa av Lettish Airwish.

Oscar Guermouche illustrerar på ett elegant sätt konflikten mellan olika uppfattningar om vad Högsby står för genom att i Resecentrum presentera fyra vykort som kunde vara avsända av tyska turister i Högsby.

- Jag surfade på Internet och kollade vad som fanns om Högsby. Det visade sig att det på svenska mest fanns eländesbeskrivningar gjorda av folk som aldrig varit här medan det på tyska vimlade av lovord över Högsby som turistmål.

- I båda fallen är det utifrånsperspektivet som gäller. Sedan kommer jag med ytterligare ett utifrånsperspektiv och ska berätta om samhället. Det fick bli vykort utan bild på framsidan och tysk text på baksidan.

De medverkande konstnärerna är Conny Blom, Kalle Brolin, Alessandra Di Pisa, Carl Johan Engberg, Ulrika Erdes, Klas Eriksson & John Hellberg, Karin Hasselberg, Sofia Hultén, Oscar Guermouche, Malin Lindmark Vrijman och Marlene Lindmark, Johan Lundh, Kristina Müntzing, Jesper Nordahl, Magnus Petersson, Daniel Segerberg, Anna Strid och Frida Tebus.

Uppfriskande

Det finns väldigt mycket att upptäcka och att fördjupa sig i i Högsby den närmaste månaden.

Den som vill vara med om sommarens och höstens roligaste, bredaste och mest intressanta konsthändelse ska absolut bege sig till Högsby för några timmars konstvandring. Den blir garanterat uppfreskande för både kropp och själ.

Rolf Ljung



Alessandra Di Pisa i konstens centrum, Högsby.



Magnus Peterssons övergivna stad (ej riktigt klar i fotograferingsögonblicket) som bär spår av mänsklig aktivitet.