

Konstdebattörer visar upp sina val

"Bra konst" heter utställningen där verken valts av de skribenter som debatterade samtidskonst på HD:s kultursida tidigare i år. På Vikingsberg visar de nu vad de menade.

NÖJE. Vad är alltså bra samtidskonst? Deltagarna i den ibland hätska debatten är knappast eniga. Varken inbördes eller med författaren och litteraturkritikern Crister Enander, som inledde alltihop med att säga att han tycker att den svenska samtidskonsten är navelskådande och meningslös. Detta efter att ha sett en svensk samlingsutställning i Budapest.

Nu när han själv får välja blir det fyra gröna målningar med lite mystisk stämning av Anita Paulsson från hans hemstad Lund. Övriga tolv debattörer har valt allt från traditionellt måleri till video och installationer. Det har med nödvändighet blivit en något spretig samling som brer ut sig i två våningsplan på Vikingsberg, bottenplanet och källaren.

Men på den korta tid de haft på sig har alla lyckats få ihop vad de velat för att illustrera sina åsikter. Det har blivit både erkända äldre mästare och yngre konstnärer som just börjat sin karriär hemma och utomlands.

Debattörerna deltar till och med själva med verk. Inte bara de som verkar som konstnärer som Channa Bankier och Mathias Kristersson. Marianne Lindberg De Geer, Alessandra di Pisa och Fia-Stina Sandlund som bjöds in av konstkritikern Robert Stasiski kontrade nämligen med att i sin tur bjuda in debattörerna att ta fram vad de gömt i sina byrålådor. Enda villkoret var att de själva kallar det konst.

Flera nappade och nu fylls en vägg av Martin Schiblis "San Marino"-groda, Fred Anderssons målning "Carl Bildt inlåst", gjord redan 1991-92, Fredrik Svensks och Jenny Högströms inramade text "En självmordspakt" samt förhoppningsvis Stasinskis egna "skisser 1-6" som kommit på avvägar i transporten. Här deltar också Martin Hägg med konstnärernas inbjudan som sitt signerade verk. Tala om metainslag.

En månad har alla intresserade på sig att se vad de som har konst som yrke tycker är bra.

Vad? "Bra konst", konst vald av 13 konstdebattörer

Var? Vikingsberg i Helsingborg

När? Vernissage 21 april 14-17, on-fre 13-16, lö 11-14 t o m 19 maj.

Exempel på "bra konst":

- Channa Bankier har som konstnär valt att ställa ut sig själv med tre jättestora galonbilder.

- Lars Vilks, också konstnär, visar "Absurd Measurement" av dansk-norske Matias Faldbakken. Det är ett av flera videoverk. Detta är dock något annorlunda. Det består av ett utdraget VHS-band som "mäter" väggen in i



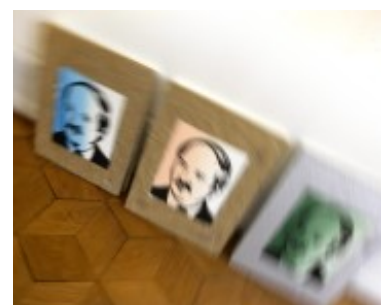
"En dag nästan som alla andra" kallar Pontus Kyander sina valda verk av bland andra David Svensson och Magnus Thierfelder.

SVEN-ERIK SVENSSON



Magnus Jensen på Dunkers kulturhus har valt Peter Johanssons "Bruno Liljefärs".

SVEN-ERIK SVENSSON



Aljaksandr Lukasjenka avbildad av Marina Napruschkina, född i Minsk. Hennes verk valdes av Martin Schibli.

SVEN-ERIK SVENSSON

nästa rum.

- Konstprofessorn Sven Sandström har valt två generationskamrater, Ulf Trotzig och CH Hultén, 82 respektive 89 år.

- Magnus Jensner, förste konstintendent på Dunkers kulturhus, visar installation "Bruno Liljefärs" av den "polerade dårfinken" Peter Johansson, som just nu väcker uppmärksamhet med sin utställning "Smälänningar är snåla" i Växjö konsthall. Han riskerar till och med åtal för åverkan på Svea rikes 100-kronorssedlar. Han har stämplat dem med utställningens namn, innan han delar ut dem till besökarna. Här på Vikingsberg har han hängt upp en uppstoppad räva, skivad av målarpaletter, en hälsning till Bruno Liljefors, kan tänka.

- Pontus Kyander, utställningskurator och konstkritiker i Sydsvenskan, kallar sin del av utställningen "En dag nästan som alla andra". Här lyser David Svenssons röda "Illuminator" i taket över Magnus Thierfelders "Shadow" på golvet med Anna Lings "Utopikoloni" och turkisk-tyska videokonstnären Nevin Aladags hiphoppande familj på väggarna.

- Kritikern och utställningskuratorn Martin Schibli har valt ett ljudverk av Helsingborgaren Conny Blom och några målningar av Marina Napruschkina, född i Vitryssland. Det är tre porträtt av Europas siste diktator, Vitrysslands president Aljaksandr Lukasjenka.

Tjerstin Thorsén

tjerstin.thorsen@hd.se

042-489 90 21



Konstnären Channa Bankier tycker förstås att hennes konst är bra samtidskonst och visar därför sig själv.

SVEN-ERIK SVENSSON

Ansvarig utgivare: Sören Karlsson