

Intervju

med

Donna De Salvo
Joan Simon
Jérôme Sans
Rem Koolhaas
Hans Ulrich Obrist
Adam Szymczyk
Chris Dercon
Jan Verwoert
Lars Norén
Jan Svenungsson
Dorothy Spears
Ulrike Groos
Nancy Spector
Bill Arning
Elena Tzotzi
Gerald Matt
Andrzej Przywara
Fia-Stina Sandlund
Magnus Bærtås
Fredric Gunve
Emma Reichert
J. Hoberman
Tessa Praun
Richard Julin
Diane Waldman
Wim van Sinderen
Daniel Birnbaum
Iwona Blazwick
Ronald Jones

av

Alessandra Di Pisa

Om De Tidiga Åren

- Jan Svenungsson** Du sitter där med strålande ögon...
- Richard Julin** För mig är det här samtalet ett sätt att söka efter spår.
Därför vill jag till att börja med inte sätta dina verk i centrum för diskussionen, utan hellre prata om dig som människa i relation till din konst och på så sätt närma mig dina inspirationskällor och arbetsprocesser.
- Richard Julin** Jag hoppas att de som upplever att ett samtal förstör konsten slutar att läsa nu...
-
- Tessa Praun** Vilket är ditt tidigaste minne?
- Tessa Praun** Vilka drömmar och tankar hade du inför framtiden?
- Joan Simon** Låt oss börja om från början. Var föddes du och vilka var dina föräldrar?
- Hans Ulrich Obrist** Var kommer namnet ifrån?
- Joan Simon** Var inte din pappa bilhandlare?
- Tessa Praun** Vilka var dina familjemedlemmar när du växte upp?
- Rem Koolhaas** Är du äldst?
- Tessa Praun** Hur upplevde du familjelivet när du var ung?
- Joan Simon** Du har tidigare också sagt att det vid den här tidpunkten hade mycket att göra med bortgången av din mamma.
- Fredric Gunve** ...trauma till det?
- Rem Koolhaas** Det var i början av åttiotalet?
- Joan Simon** Gjorde du någon konst när du var liten?
- Joan Simon** Vad ritade du?
- Joan Simon** Gick du på museum som ung?
- Joan Simon** Kommer du ihåg något speciellt från det besöket?
- Donna De Salvo** Var han en av de konstnärer som du kommer ihåg att du tilltalades av, redan innan du började skapa konst?
- Lars Norén** Om vi går tillbaka... hur såg dina föräldrar på ditt måleri?
- Joan Simon** Var någon i familjen konstnär?
- Ronald Jones** Så du växte upp med föreställningen om att du kunde leva ett framgångsrikt liv i konstvärlden?
- Ronald Jones** Du blev uppmuntrad till att bli konstnär på alla möjliga vis?

Om Konststudierna

Om Att Vara Konstnär

Tessa Praun Jag förstår att du har en stark relation till din familj, och ändå valde du att flytta långt ifrån dem. Vad var det som lockade dig att flytta utomlands?

Nancy Spector Och vart var det här?

Joan Simon Alternativet blev New York.

Tessa Praun Hur är ditt förhållande till konstscenen i New York?

Tessa Praun Hur känner du inför amerikansk kultur?

Rem Koolhaas "Dom"... Amerikanerna?

Chris Dercon Studerade du någonsin till att bli konstnär?

Chris Dercon Gick du på någon akademi?

Hans Ulrich Obrist Så då åker du tillbaka till London?

Tessa Praun Vilka skillnader var det?

Joan Simon Fokuserade kursen mer på teori än den gjorde på ateljéverksamheten?

Jan Svenungsson Men när du började på skolan visade du dig ha fallenhet för att analysera andra, eller hur?

Joan Simon Hur var ditt arbete vid den här tidpunkten?

Joan Simon Hur var de målningarna?

Emma Reichert Känner du att du kommit närmre eller hittat det visuella uttryck som du letade efter?

Hans Ulrich Obrist Och när skedde detta materialbyte?

Joan Simon När började du skriva ner dina texter?

Joan Simon Vilka verktyg använde du till dina första skrifter?

Joan Simon Vad skrev du?

Diane Waldman Finns det något speciellt som sätter igång ditt skrivande?

Lars Norén Språk?

Tessa Praun Läser du på ett annat sätt idag?

Tessa Praun Vad läser du just nu?

Joan Simon Vad gjorde du efter att ha tagit din examen?

Richard Julin Hur ser du på din ateljés och ditt arbetes utveckling de närmaste åren?

Andrzej Przywara	På sätt och vis kan man säga att du har återvänt till de strategier som du började använda på Akademin.
Chris Dercon	Tror du att du hade blivit mindre accepterad, om du hade valt en annan strategi?
Fredric Gunve	Kan man vara konstnär och kvinna idag utan att hela tiden tvingas prata om det?
Jan Svenungsson	Hur ser du på manligt och kvinnligt? Är du feminist?
Iwona Blazwick	Tycker du att det säger något om din identitet som kvinnlig konstnär?
Iwona Blazwick	Skulle du säga att feminismen har påverkat ditt arbete?
Elena Tzotzi	Varför har du valt att operera inom konstfältet och vad kan det innebära för möjligheter, alternativt komplikationer?
Dorothy Spears	Har du alltid velat bli konstnär, eller var det något som du kom på sent?
Elena Tzotzi	Hur ser du på ditt yrke som konstnär i framtiden, och hur ser du på konstnärens roll i samhället?
Fia-Stina Sandlund	Känner du dig bekväm i samtidskonsten så som det är nu? I de diskussioner som förs?
Fia-Stina Sandlund	Men vad tycker du om de här kraven då, på att man som konstnär måste kunna verbalisera det man gör.
Gerald Matt	Deleuze and Parnet sa en gång: "Empiriker är inte teoretiker, dom är experimentmakare: dom tolkar aldrig." Ser du dig själv mer som en "experimenterande konstnär" - i enlighet med det ovannämnda citatet - även om dina verk är baserade på detaljerade förberedelser och koncept?

Om Konstnärliga Referenser

Richard Julin	Apropå smak, vilka konstnärer respekterar du och vilka inspirerar dig?
Hans Ulrich Obrist	Vilka är dina hjältar?
Jérôme Sans	Vilka är dina referenser?
Joan Simon	Konstnärerna som har inspirerat ditt tänkande är en extremt disparat skara. Bland de tidigaste finns författaren, konstnären och grafikern William Blake.
Daniel Birnbaum	Vilka andra konstnärer har varit av betydelse för ditt arbete?

Om Kreativitet Och Den Konstnärliga Processen

- Hans Ulrich Obrist Vi kanske kan prata lite mer om Dalí?
- Hans Ulrich Obrist Dan Graham?
- Joan Simon Några andra konstnärer?
- Chris Dercon Du menar Seydou Keïta, den hyllade fotografen?
- Hans Ulrich Obrist Du nämnde [James] Rosenquist...
- Rem Koolhaas Och du nämnde Warhol, Manzoni och Duchamp. Har du några andra referenser, utöver Venus från Willendorf? Jag tror att du är den enda konstnären som jag kan föreställa mig som skulle tala om henne idag.
- Joan Simon Vilka aspekter av Duchamp har varit viktiga för dig?
- Ronald Jones Känner du något inför honom nu som du inte kände tidigare? Är han smartare eller mindre klok än vad du trodde?
- Fia-Stina Sandlund Vill du berätta lite om honom?
- Fia-Stina Sandlund Varför är du så fascinerad av honom?
- Joan Simon Curatorer och kritiker har även kopplat ihop dig med Louise Lawler, Cindy Sherman and Barbara Kruger. Ni verkar dela teoretiska intressen, den populärkulturella naturligheten, det underförstådda politiska uttrycket, och ni har nu lärt känna varandra.
-
- Jan Svenungsson Tycker du att kreativitet är intressant i sig?
- Lars Norén Men det är det som är mest intressant. Hur det krassa möter det rena skapandet.
- Lars Norén Jag har ett helvete nästan varenda gång när jag skall börja arbeta, för jag vill inte skriva det jag redan har gjort. Jag försöker skriva för att komma bort från det jag har skrivit och som jag vet att jag kan. Jag vill helst börja i ett okänt mörker, för att där höra röster som säger saker som jag inte visste, trots att de kommer inifrån mig.
- Fredric Gunve Hur förhåller du dig till begreppet process och att vara i en konstnärlig process?
- Dorothy Spears Hur arbetar du? Hur ser din arbetsprocess ut?
- Richard Julin Fattar du många medvetna beslut i din arbetsprocess – beträffande din nuvarande livshållning och frågor som upptar dig?

Om Konstnärliga Strategier

Wim van Sinderen	En synnerligen intuitiv process med andra ord?
Richard Julin	Hur kommer du på idéer och teman för dina verk? Innan paniken kommer...
Richard Julin	Du tillåter dig själv att tvivla?
Dorothy Spears	Berätta hur din arbetsdag brukar se ut, en typisk dag. När är du som mest produktiv? Vad motiverar dig? Vad gör du när det känns som att du har slut på idéer? Hur laddar du om?
Jérôme Sans	Hur går ditt arbete till? Din produktion är långsam och mycket exakt.
Daniel Birnbaum	Varför använde du denna metod?
Bill Arning	Så du kom fram till den här metoden att arbeta intuitivt, genom att bara göra det som intresserade eller roade dig.
Dorothy Spears	Vilka typer av material har du alltid tillgängliga? Vad brukar du få slut på? Är det ordningsamt eller stökigt i din ateljé? Finns där några intressanta föremål?
Dorothy Spears	Berätta om din ateljé i Sverige. Har den fönster? Vad ser du när du tittar ut?
Magnus Bårtås	Jag tänkte att vi skulle tala om textkonst: du är intresserad av text, ordkombinationer, <i>cut-out</i> , redigering och sammanställningar?
Donna De Salvo	Det verkar vara precis detta du gör: du plockar isär saker, sätter ihop dem igen utifrån en annan struktur, och tvingar oss att gå runt dem på ett sätt som gör att vi tvingas titta igen.
Fia-Stina Sandlund	Hur hörde elementen som du samlat in ihop?
Fia-Stina Sandlund	Samlar du alltid? Är allt du gör uppbyggt på ett samlande?
Magnus Bårtås	Har du några system i ditt arkiverande och insamlande?
Iwona Blazwick	Man kan också ana spänningen i själva sökandet. När man ser samlare på auktioner, folk som är ute efter något, känslan av att verkligen ha lyckats få tag på något; och dessutom spänningen i samlandet.
Iwona Blazwick	Tror du att impulsen att samla handlar om kontroll, eller är det en sorts sublimering?

0
1
0

0
1
1

Magnus Bårtås	Att addera ligger också implicit i det här verktyget: tanken om att föra in nya objekt eller att koppla ihop objekt. Är addering bärande här?
Donna De Salvo	Säg något om redigeringsprocessen?
Jan Verwoert	Så du testar olika situationers potentiella resultat.
Donna De Salvo	Kan du tala lite mer kring idén om förvandling?
Fia-Stina Sandlund	Okej. Vad har du gjort för konstnärliga val när du har gjort det här verket?
Fia-Stina Sandlund	Är det snarare så att du inser efteråt vad du har gjort?
Fia-Stina Sandlund	Och då blir det nästan som ett slags motsättning till det du håller på med?
Rem Koolhaas	Det verkar som om du arbetar med projekt där två helt olika objekt delar samma fysiska rum. Vad försöker du uppnå genom att göra allt på ett så komplicerat sätt?
Richard Julin	Ha som strategi att vara "svår"?
Magnus Bårtås	Samlandet handlar om variationen av ett tema, där det oftast inte finns ett huvudobjekt utan där det generiska objektet finns mellan alla objekten och uppstår mellan alla varianterna. Vad som utmärker sådana arbeten är att ur sammanställningen av alla entiteter uppstår något större och starkare som man inte riktigt kan sätta fingret på, en form av generiskhet. Det kanske är den som skapar identiteten också; samlingen kan uppfinna en form av tydlighet som egentligen inte finns på individplanet.
Richard Julin	Hur tänker du då i fråga om innehållet?
Fia-Stina Sandlund	Vad vill du kommunicera eller berätta?
Lars Norén	Är det berättelser?
Lars Norén	Växer berättelsen fram under tiden, eller vet du den från början?
Fia-Stina Sandlund	Finns det någon röd tråd?
Fredric Gunve	Vad är början och slutet på dina verk – finns det en början och slut?
Fia-Stina Sandlund	Du är inte rädd för att tappa tråden?
Fredric Gunve	Tänker du som en alternativ historia?
Jan Svenungsson	Vad är ditt förhållande till att kommunicera med omvärlden, med dina olika uttryck; filmer, texter, bilder? Finns det en risk att bli missuppfattad...?

Om Mottagaren Av Verket

- Fia-Stina Sandlund** Är du intresserad av att provocera?
- Fia-Stina Sandlund** Skulle man kunna säga att det är ett centralt tema i din konst?
- Fia-Stina Sandlund** Finns det någon form av kritik i ditt arbete? Är det någonting i samhället som du kritiserar med din konst?
- Fia-Stina Sandlund** Har du någon ambition att påverka samhället med din konst?
- Magnus Bärtås** Tycker du att konst är en viktig del av ett offentligt samtal?
- Jan Svenungsson** Då fungerar konstnären som en slags modellvarelse för hur det skulle kunna vara?
- Magnus Bärtås** Ja, absolut. Konsten kan kommentera samhället och den kan också erbjuda en annan form av reflektion än den som finns i det övriga samhället. Som när man gör en undersökning som kanske går tvärs igenom olika discipliner. Man kan se konsten som ett verkligt eller imaginärt rum dit man för bilder eller idéer och kanske är det ett av de friaste rummen, vad det gäller friheten att ställa samman saker. Det finns inte, eller det borde inte finnas, någon som står i porten och säger: "Det hör inte hit". Jag tänker att man i konsten kan göra oväntade sammanställningar, eller utföra dem i en oväntad sekvens, som gör att man tvingas reflektera över de inbördes förhållandena mellan de här fenomenen, tingen, bilderna.
-
- Fredric Gunve** Jag skrev i mina kommentarer till dina verk att: "behöver konst alltid ha ett innehåll, ett uttalat tema eller riktning, är betydelsen alltid någonting tungt och jobbigt eller får det även vara tramsigt och fortfarande uppfattas som viktig konst?"
- Fia-Stina Sandlund** Tänker du mycket innan på hur andra som ser dina verk kommer att uppleva dem?
- Fia-Stina Sandlund** Vill du skapa mening eller vill du just peka på betraktarens vilja att skapa mening?
- Nancy Spector** Det skulle vara ett tillvägagångssätt, men då undgår du allt ansvar för verket. Det är dock användbart att tänka på objekten och handlingarna som du lämnar ute i världen som narrativa komponenter, utlösare av berättelser som kan skilja sig åt från betraktare till betraktare.

Om Avsändaren Av Verket

Ulrike Groos I dina verk omformulerar du frågor om användbarhet, giltighet, nytta och konstens samhällsliga funktion. Hur skulle du rent allmänt beskriva förhållandet konstnär – betraktare, betraktare – konstverk?

Hans Ulrich Obrist Duchamp hävdade att betraktaren fullbordar verket, det vill säga, har en väldigt aktiv roll i det.

Fia-Stina Sandlund Du använder dig själv mycket i dina verk. Varför gör du det?

Jérôme Sans Handlar alla dina verk om dig själv, som en sorts dagbok?

Nancy Spector Lärde du dig någonting om dig själv?

J. Hoberman Tänker du på dig själv som subjektet?

Daniel Birnbaum Michel Foucault talar om att varje liv är ett konstverk, det vill säga ett slags artefakt.

Donna De Salvo Du blir en sorts berättare, fast när du berättar historien väver du även in dina egna fördomar, och på så vis blir du själv en del av berättelsen. Vi vet inte var du börjar och dom slutar.

Fredric Gunve Jag gillar själv att vara i en amorf process, där associationer tillåts ta utrymme och tid för att sedan samlas upp och bearbetas. Hur ser du på konst och liv och uppblandningen av de två?

Fia-Stina Sandlund Det är intressant att du återkommer hela tiden till om du inte *kan* eller om du inte *vill* berätta. Allt hör ihop: Det verkar som det finns en connection med pendlandet mellan verklighet och fiktion i dina verk. Och om medvetenhet kring vad du håller på med kontra någon sorts intuition.

Magnus Bårtås Och att den potten är ständigt föränderlig?

Om Intervjun Som Konstverk

Fia-Stina Sandlund Vad tycker du om att göra en sådan här intervju? Tycker du att det känns ok? Eller om du fick välja skulle du ha avstått?

Nancy Spector Jag finner det konstigt att du bad mig intervjua dig till din monografi om det skulle vara ett klipp-och-klistra-arbete. Jag vet att konstnärsintervjun är en fundamental del av den här bokserien så redaktörerna måste ha diskuterat processen med dig. Vad tänkte du initialt?

Nancy Spector	Jag tänker ignorera den kommentaren. Betyder detta att tidigare publicerade intervjuer med dig är lånade från andra källor, snattade från andra konstnärer? Till exempel, hur är det med intervjun ledd av Giacinto Di Pietrantonio i vilken ni diskuterar din utbildning i Paris? Betyder det här att du aldrig studerade filmteori med Roland Barthes, Michel Foucault, Jean-François Lyotard och Gilles Deleuze, som du påstod? Jag tyckte väl att din kronologi var lite suspekt. Jag måste erkänna att jag är bekymrad, ifall vi beslutar att fortskrida med denna strategi. Jag är ansvarig för att mina och dina uttalanden är sanna.
Fia-Stina Sandlund	Man hör inte dig i verket? Är det ett konstnärligt val?
Fia-Stina Sandlund	Jag tänker att det egentligen är en ganska klassisk konstnärlig metod, att ställa frågor utan att uttrycka sina åsikter direkt. Jag funderar på om det är därför dokumentär är så populärt i konstvärlden – för att man låter andra säga saker eller ställer frågor till andra. Skulle du kunna tänka dig att göra ett dokumentärt verk där du uttrycker dina åsikter rakt ut, där man hör dig säga vad du tycker?
Hans Ulrich Obrist	Det skulle kunna bli nästa grej?
Fia-Stina Sandlund	Men det är jätteintressant. Jag tycker att nästa film, med att du klipper ut dig själv, låter jättespännande. Jag tänker mycket på hur man pratar om olika politiska frågor, genom att säga rakt ut vad man tycker eller genom att ställa frågor och låta andra besvara dem. Jag menar att det finns en kvalitetsöverenskommelse där det värderas högre att ställa frågor och jag kan därför tycka att det är så skönt när någon säger rakt ut vad de tycker – det kan bli himlande. Förstår du vad jag menar?
Hans Ulrich Obrist	Det vore toppen att få se. Jag gillar det som en modell.
Daniel Birnbaum	Har du uppfattat detta projekt som moraliskt problematiskt?
Diane Waldman	Jag tycker att du fångar vad både livet och konsten handlar om – slumpen, lagbundenhet, att tappa kontrollen, att ha kontroll... både livet och konsten innefattar dessa dimensioner.
Diane Waldman	Jag tror att din egen förkärlek inte är olik Becketts, att det du försöker säga är koncist, det är svart humor, det är ironiskt.

Diane Waldman Och det är förförelse.

Diane Waldman Jag tycker att verket är direkt och besitter en tydlighet, det må vara i dess form eller i skriften.

Lars Norén Vad är ditt nästa stadium? Vet du det?

Lars Norén Tror du att du skulle förlora en hemlig kreativitet om du visste mer om orsakerna till varför du är den du är, eller om du vågade ta fler steg in i dig själv? Det finns inget som säger att du skall behöva göra det. Det kanske räcker. Man kan ju ändå inte ta emot det förrän man själv är där. Man kan bara besöka sig själv där man själv är.

Fia-Stina Sandlund Hur förvirrad är du egentligen på en skala mellan ett och tio?

Fia-Stina Sandlund Tror du att det är en bra position för dig att vara förvirrad i ditt konstnärskap?

Fia-Stina Sandlund Du känner dig alltså säker? Det låter som en bra avslutning till den som ska transkribera. Du känner dig säker men den som tittar på din konst känner sig osäker.

Fia-Stina Sandlund Nu är klockan tio över. Vi började lite sent. Ska vi säga att vi slutar där?

Hans Ulrich Obrist Jag tycker att det är en strålande sammanfattning. Tack.

Adam Szymczyk Tack för samtalet.

<p>Jan Svenungsson, "Samtal med Marie-Louise Ekman" ur <i>Biografi av Marie-Louise Ekman</i>, Maria Lind, Carlsson Bokförlag, 1997</p> <p>Richard Julin, "Konversation" ur <i>Pipilotti Rist: Grattis!</i> Richard Julin & Tessa Praun, Magasin 3 Stockholm Konsthall, 2007</p> <p>Tessa Praun, "Sydkorea kontra New York – Att leva med två kulturer" ur <i>Kimsooja</i>, Tessa Praun, Magasin 3 Stockholm Konsthall, 2006</p> <p>Joan Simon, "Joan Simon in conversation with Jenny Holzer" ur <i>Jenny Holzer</i>, David Joselit & Joan Simon & Renata Salecl, Phaidon, 2001</p> <p>Hans Ulrich Obrist, "Warren Neidich – Interview by Hans Ulrich Obrist" ur <i>Earthing by Warren Neidich</i>, Pointed Leaf Press LLC, 2005</p> <p>Rem Koolhaas, "Interview" ur <i>Jeff Koons Retrospektiv</i>, Marit Woltmann, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, 2004</p> <p>Fredric Gunve, "Glädje som konstnärlig strategi" ur <i>Project '07; 2. Intervjuer</i>, Kim Einarsson & Rebecka Thor, Konsthögskolan Umeå Universitet, 2007</p> <p>Donna De Salvo, "Donna De Salvo in conversation with Gillian Wearing" ur <i>Gillian Wearing</i>, Russell Ferguson & Donna De Salvo & John Slyce, Phaidon, 1999</p> <p>Lars Norén, "Samtal mellan Karin Mamma Andersson och dramatikern Lars Norén en decemberdag 2006 i konstnärens ateljé" ur <i>Mamma Andersson</i>, Ann-Sofi Noring, Moderna Museet, 2007</p> <p>Ronald Jones, "Felix Gmelin Interview" ur <i>Felix Gmelin: The Aging Revolution</i>, Robert Stasinski, PORTIKUS & Frankfurt am Main & Malmö Konstmuseum, 2005</p> <p>Nancy Spector, "Nancy Spector in conversation with Maurizio Cattelan" ur <i>Maurizio Cattelan</i>, Francesco Bonami & Nancy Spector & Barbara Vanderlinden & Massimiliano Gioni, Phaidon, 2003</p> <p>Chris Dercon, "I use money because I refuse to use the word colonisation" ur <i>Library of Museum vol. 1, Museum of Contemporary African Art</i>, Bert Steevensz & Gijs Stork, Artimo Foundation, 2001</p> <p>Emma Reichert, "Minnen projektioner och längtan efter det visuella" ur <i>Project '07; 2. Intervjuer</i>, Kim Einarsson & Rebecka Thor, Konsthögskolan Umeå Universitet, 2007</p> <p>Hans Ulrich Obrist, "Interview" ur <i>Jeff Koons Retrospektiv</i>, Marit Woltmann, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, 2004</p> <p>Diane Waldman, "Interview" ur <i>Jenny Holzer</i>, Diane Waldman, Guggenheim Museum, 1997</p> <p>Andrzej Przywara, "Interview with Wilhelm Sasnal conducted by Andrzej Przywara" ur <i>Wilhelm Sasnal: Night Day Night</i>, Carina Plath & Beatrix Ruf, Westfälischer Kunstverein Münster & Kunsthalle Zürich, 2003</p> <p>Iwona Blazwick, "Intervju med Annika Eriksson" ur <i>Annika Eriksson</i>, Maria Lind, Moderna Museet Projekt, 1998</p> <p>Elena Tzotzi, "Intervention i verkligheten" ur <i>Project '07; 2. Intervjuer</i>, Kim Einarsson & Rebecka Thor, Konsthögskolan Umeå Universitet, 2007</p> <p>Dorothy Spears, "Intervju med Jockum Nordström" ur <i>Jockum Nordström: En pinne i skogen</i>, Annika Gunnarsson, Moderna Museet, 2005</p>	<p>Källor</p>	<p>Fia-Stina Sandlund, "Säker osäker" ur <i>Project '07; 2. Intervjuer</i>, Kim Einarsson & Rebecka Thor, Konsthögskolan Umeå Universitet, 2007</p> <p>Gerald Matt, "Interview" ur <i>Tracey Moffatt</i>, Martin Hentschel & Uta Nusser, Württembergischer Kunstverein Stuttgart & Kunsthalle Wien, Cantz Verlag, 1998</p> <p>Jérôme Sans, "Ett Samtal" ur <i>Lars Nilsson</i>, Nina Eklöf, Magasin 3 Stockholm Konsthall, 2002</p> <p>Daniel Birnbaum, "Ett Samtal Mellan Daniel Birnbaum och Miriam Bäckström" ur <i>Miriam Bäckström</i>, Nils Stärk, NIFCA & Esbjerg Kunstmuseum & Horsens Kunstmuseum & Borås Konstmuseum, 1999</p> <p>Fredric Gunve, "Burspråk och associationskedjor" ur <i>Project '07; 2. Intervjuer</i>, Kim Einarsson & Rebecka Thor, Konsthögskolan Umeå Universitet, 2007</p> <p>Wim van Sinderen, "Intervju" ur <i>Peter Frie</i>, Timo Valjakka & Wim van Sinderen, Galleri Lars Bohman, 1997</p> <p>Bill Arning, "Bill Arning interviews Christian Jankowski" ur <i>Christian Jankowski: Everything Fell Together</i>, Emily Speers Mears & Ellen R. Feldman, Des Moines Art Center, 2005</p> <p>Magnus Bårtås, "Kunskapssamlade" ur <i>Project '07; 2. Intervjuer</i>, Kim Einarsson & Rebecka Thor, Konsthögskolan Umeå Universitet, 2007</p> <p>Fia-Stina Sandlund, "Om samladet och svänget" ur <i>Project '07; 2. Intervjuer</i>, Kim Einarsson & Rebecka Thor, Konsthögskolan Umeå Universitet, 2007</p> <p>Magnus Bårtås, "Processer, exakthet och alkemister" ur <i>Project '07; 2. Intervjuer</i>, Kim Einarsson & Rebecka Thor, Konsthögskolan Umeå Universitet, 2007</p> <p>Jan Verwoert, "Interview" ur <i>Works By Annika Eriksson</i>, Sara Arrhenius & Friedrich Meschede, DAAD & IASPIS & Propexus and Revolver, 2005</p> <p>Fia-Stina Sandlund, "Ur en annan vinkel" ur <i>Project '07; 2. Intervjuer</i>, Kim Einarsson & Rebecka Thor, Konsthögskolan Umeå Universitet, 2007</p> <p>Fredric Gunve, "'Utan mystiken blir livet som ett kommunalt väntrum' – digitalt handarbete och historien som kollage" ur <i>Project '07; 2. Intervjuer</i>, Kim Einarsson & Rebecka Thor, Konsthögskolan Umeå Universitet, 2007</p> <p>Magnus Bårtås, "Vetenskap och väggbonader" ur <i>Project '07; 2. Intervjuer</i>, Kim Einarsson & Rebecka Thor, Konsthögskolan Umeå Universitet, 2007</p> <p>Ulrike Groos, "Ulrike Groos/Tobias Rehberger" ur <i>Tobias Rehberger</i>, Maria Lind, Moderna Museet Projekt, 1998</p> <p>J. Hoberman, "My Number One Medium All My Life" ur <i>Nan Goldin: I'll Be Your Mirror</i>, Heidi Jacobs, Whitney Museum of American Art, 1996</p> <p>Adam Szymczyk, "Conversation" ur <i>Enthusiasts From Amateur Film Club</i>, Łukasz Ronduda, Centre for Contemporary Art & Ujazdowski Castle Warsaw, 2004</p>
<p>0 2 2</p>		<p>0 2 3</p>

<p>Idé och Form: Alessandra Di Pisa</p> <p>Katalogen är publicerad i samband med utställningen <i>Mellan Realitet och Sagoland</i>, producerad av Kalmar Konstmuseum i samarbete med Högsby Kommun, med stöd av Kulturrådet och Regionförbundet i Kalmar Län.</p> <p>Curatorer: Martin Schibli, Kalmar Konstmuseum & Anneli Berglund, konstkonsulent i Kalmar Län</p> <p>© Alessandra Di Pisa, 2007</p> <p>Första upplagan 150 Andra upplagan 220</p> <p>Tryck: Lenanders Grafiska AB Papper: Lessebo Bok Gultnad 100g</p>	<p>Produktion</p>
<p>Alessandra Di Pisa: i@alessandradipisa.com www.alessandradipisa.com</p> <p>Kalmar Konstmuseum: info@kalmarkonstmuseum.se www.kalmarkonstmuseum.se</p>	<p>Kontakt</p>
<p>Kalmar Konstmuseum Martin Schibli Anneli Berglund Britt Söderberg</p> <p>Turistbyrån i Högsby Emma, Salong Emma Liz Eriksson, Designgallerian Anna Lundberg och Ulla Magnusson, Högsby Bibliotek Stihna Johansson Evertsson, Staby Gärdshotell</p> <p>Robert Stasinski Eva Steen</p>	<p>Tack</p>
<p>ISBN 978-91-633-1172-7</p>	